

Σπαντιδάκης Ιωάννης
Καθηγητής ΠΤΔΕ
Παν. Κρήτης
e-mail: ispantid@edc.uoc.gr



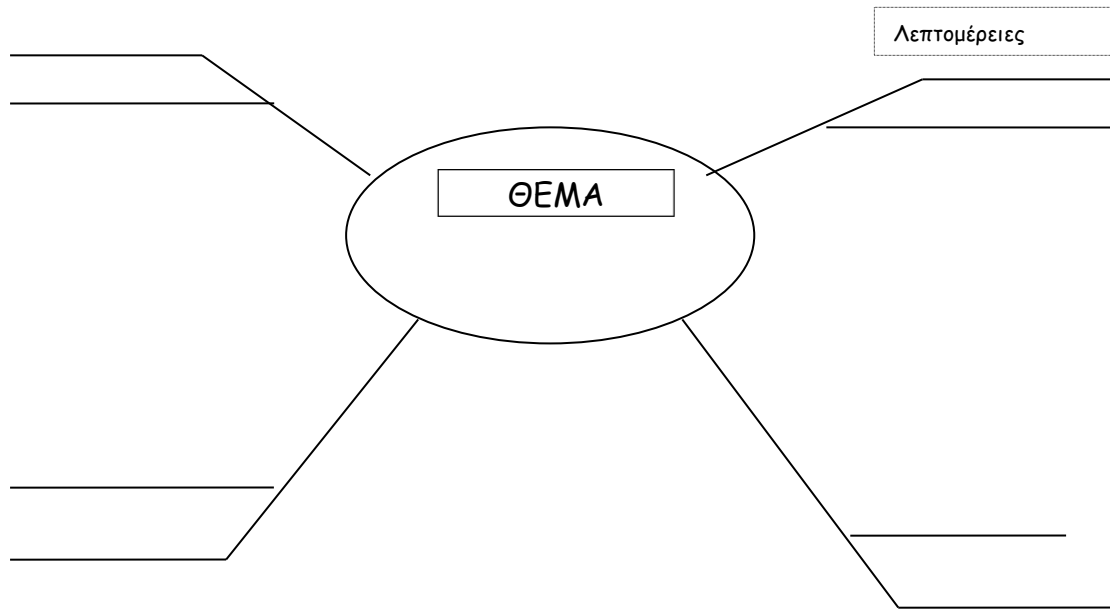
Φάσεις παραγωγής γραπτού λόγου

- **Σ**χεδιασμός (α. σ. ε.)
- **Ο**ργάνωση
- **Κ**αταγραφή (- ορθογραφία - στίξη-)
- **Α**ναθεώρηση- Βελτίωση
- **Έ**κδοση (Κοινοποίηση)

«**Σ.Ο.Κ.ΑΡ.Ε** και ΠΕΣ (α.σ.ε.)»

Ο ιστός της αράχνης

Η αναπαράσταση αυτή χρησιμοποιείται για να περιγράψει ένα θέμα (μια γεωγραφική περιοχή), μια έννοια (εθελοντισμός), μια διαδικασία (πώς μπορώ να παράγω ιδέες καθώς γράφω), μια θέση με τα βασικά της επιχειρήματα (είστε υπέρ ή κατά του διαχωρισμού σκληρών και ελαφρών ναρκωτικών).



Βασικές ερωτήσεις

Ποια είναι η κεντρική ιδέα;

Ποια είναι τα βασικά της χαρακτηριστικά;

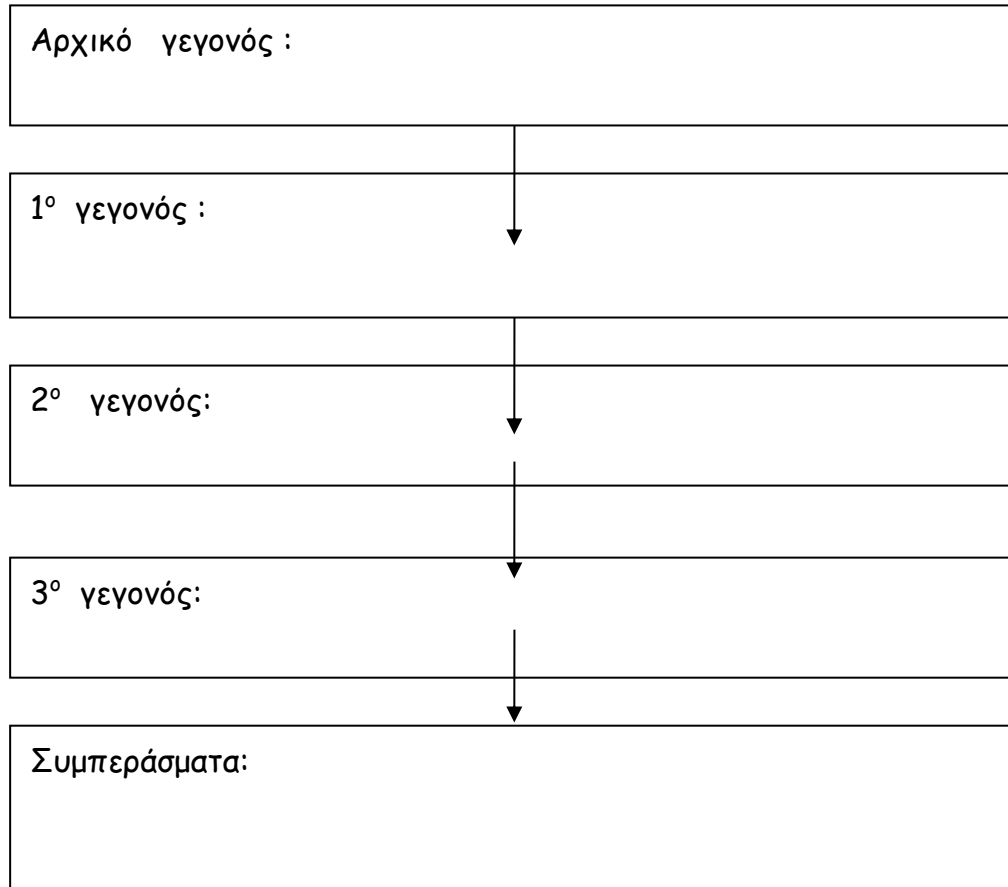
Ποιες είναι οι βασικές της λειτουργίες;

Τι άλλο σχετίζεται με αυτή και θα πρέπει να αναφερθεί;

Διαρθρωτικές λέξεις και εκφράσεις: ξανά, επίσης, και, και μετά, παρά, εξίσου σημαντικό, άλλος ένας λόγος, τελικά, ακόμα, επιπλέον, επιπροσθέτως, τουλάχιστον, τελικά, μετά, ούτε, πάρα πολύ, σύμφωνα με, συνεπώς, συμπερασματικά, από τούδε, επιπλέον, και έπειτα, τοιουτοτρόπως, γιατί, για ποιο λόγο κ.ά.

Αλυσίδα

Η αναπαράσταση αυτή χρησιμοποιείται για να δείξει τη σειρά κάποιων ιστορικών γεγονότων ή γεγονότα τα οποία πρόκειται να συμβούν. Επίσης, χρησιμοποιείται για να περιγράψει τα βήματα που είναι αναγκαία για να ολοκληρωθεί κάτι (η ζωή και το έργο του Δ. Σολωμού) ή τις απαραίτητες οδηγίες για να κατασκευάσει κάποιος κάτι (οδηγίες για την κατασκευή ενός χαρταετού) ή ακόμα τη σειρά κάποιων γεγονότων (πώς ξεκίνησε η Ελληνική Επανάσταση του 1821) ή τους στόχους, τις δράσεις ενός ήρωα (φανταστικού ή πραγματικού) καθώς και τις επιπτώσεις που αυτές έχουν (το έργο του Καποδίστρια).



Βασικές ερωτήσεις:

Ποιο είναι το αντικείμενο ή η διαδικασία ή το αρχικό γεγονός;

Ποιες είναι οι φάσεις ή τα βήματα;

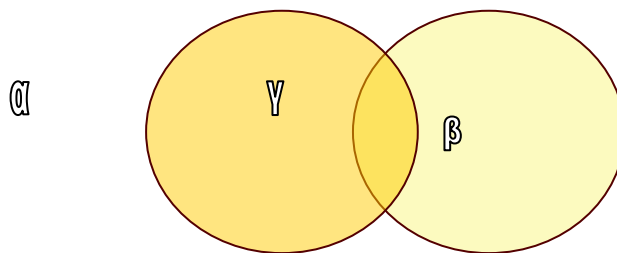
Πώς το ένα οδηγεί στο άλλο;

Ποιο είναι το τελικό συμπέρασμα;

Ενδεικτικά προτεινόμενες διαρθρωτικές λέξεις και εκφράσεις: ξανά, επίσης, και, και μετά, παρά, εξίσου σημαντικό, άλλος ένας λόγος, τελικά, ακόμα, επιπλέον, επιπροσθέτως, τουλάχιστον, τελικά, μετά, ούτε, πάρα πολύ, σύμφωνα με, συνεπώς, συμπερασματικά, από τούδε, επιπλέον, και έπειτα, τοιουτοτρόπως, γιατί, για ποιο λόγο, έπειτα, αργότερα, όταν, αφού, μετά από αυτό, προηγουμένως, συγχρόνως, ταυτόχρονα, κατά τη διάρκεια, εν τω μεταξύ, κατά χρονική σειρά, ακολούθως, πρώτον, στην αρχή, μετά, ακόμα κ.ά.

Διάγραμμα του Βεν

Το διάγραμμα του Βεν αποτελείται από δύο ή περισσότερους τεμνόμενους κύκλους και χρησιμοποιείται συχνά στα μαθηματικά για να παρουσιάσει σχέσεις μεταξύ των συνόλων. Ως γραφική αναπαράσταση μπορεί να χρησιμοποιηθεί στη φάση του σχεδιασμού για να βοηθήσει το μαθητή -συγγραφέα να συγκρίνει δύο ή περισσότερα πράγματα (πρόσωπα, γεγονότα, ιδέες, γεωγραφικά μέρη κτλ). Ο μαθητής τοποθετεί τα χαρακτηριστικά του ενός από τα συγκρινόμενα μέρη στον κύκλο **α** και του άλλου στον κύκλο **β**. Τα κοινά σημεία ή τις ομοιότητες τις τοποθετεί στο χώρο τομής των δύο κύκλων. Αυτή η δραστηριότητα επιτρέπει στο μαθητή –συγγραφέα να οργανώσει οπτικά τις ομοιότητες και τις διαφορές τους και να προχωρήσει με περισσότερη ευχέρεια στη φάση της 1^{ης} καταγραφής.



Βασικές ερωτήσεις:

Ποια πράγματα συγκρίνονται;

Ποιες είναι οι ομοιότητες;

Ποιες είναι οι διαφορές;

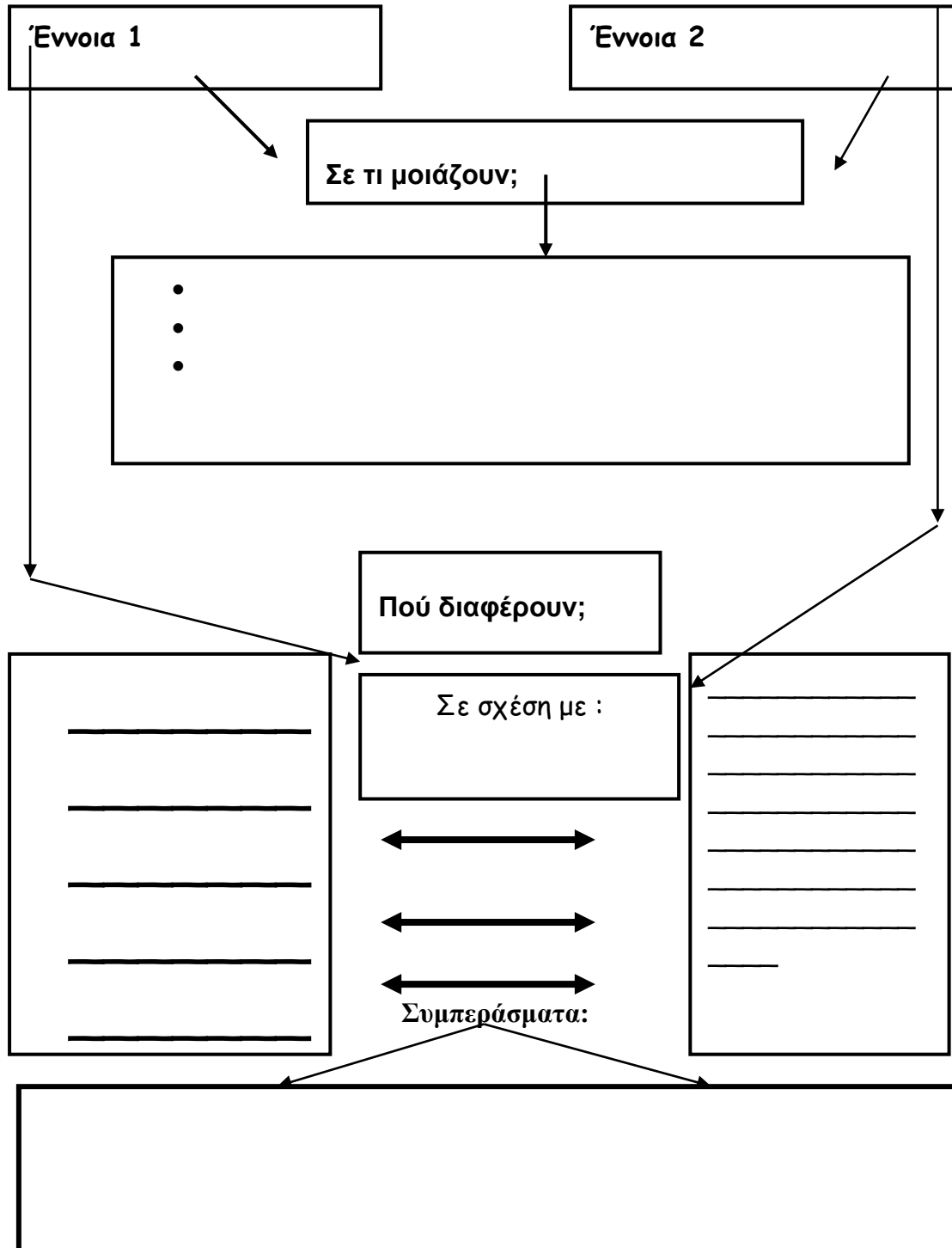
Διαρθρωτικές λέξεις και εκφράσεις: αντίστροφα, όμως, αλλά, κατά τα άλλα, σε αντίθεση με, ομοίως, παρ' όλα αυτά, μολονότι, ακόμα, επιπλέον, μετά από όλα αυτά, αν και, αυτό μπορεί να, εν τούτοις, αλλά, όμως, το κυριότερο, συγκριτικά με, περισσότερο από, το πιο σαφές σε σχέση με, διαφορετικό από, όμοιο με, μοιάζει με, παρόλο, εφόσον, αν και, από την άλλη μεριά, με άλλα λόγια, ενώ κ.ά.

Αναπαράσταση σύγκρισης δύο πραγμάτων

Η αναπαράσταση αυτή χρησιμοποιείται όπως περίπου και το διάγραμμα του Βεν. Ο μαθητής – συγγραφέας μπορεί να γράψει στα αντίστοιχα πλαίσια αυτά που πρόκειται να συγκρίνει και στην συνέχεια να γράψει τις ομοιότητες και τις διαφορές τους. Στο τέλος συνθέτει τα δικά του συμπεράσματα.

Όνομα/ Ονόματα : _____

Ημερομηνία _____



Αναπαράσταση σύγκρισης του «τότε» με το «τόρα» (πριν – μετά)

Με αυτή τη γραφική αναπαράσταση ο μαθητής - συγγραφέας μπορεί να κάνει διάφορες συγκρίσεις που αφορούν μία κατάσταση ή ένα γεγονός (η συγκοινωνία τότε και σήμερα ή η ενδυμασία στην αρχαιότητα και τώρα) για να περιγράψει τις αλλαγές ή μεταβολές που υπήρξαν κατά τη διάρκεια του χρόνου και στη συνέχεια να καταγράψει τα δικά του συμπεράσματα.

Όνομα / Ονόματα : _____

Ημερομηνία: _____

Θέμα: _____

Τότε	Τώρα
●	●
●	●
●	●
●	●
●	●
●	●

Συμπεράσματα :

●
●
●

Διαρθρωτικές λέξεις και εκφράσεις: έπειτα, αργότερα, όταν, αφού, μετά από αυτό, προηγουμένως, συγχρόνως, ταυτόχρονα, κατά τη διάρκεια, εντωμεταξύ, κατά χρονική σειρά, ακολούθως, πρώτον, στην αρχή, μετά, ακόμα κ.ά.

Σύγκριση ανθρωπίνων συμπεριφορών

Ο μαθητής - συγγραφέας για να κάνει συγκρίσεις μεταξύ ανθρωπίνων συμπεριφορών καταγράφει τα ονόματα αυτών που θέλει να συγκρίνει στην πρώτη σειρά και στην πρώτη στήλη να τοποθετεί το χαρακτηριστικό βάσει του οποίου θα τους συγκρίνει. Στη συνέχεια καταγράφει τα συμπεράσματά του.

Όνομα / Ονόματα : _____

Ημερομηνία : _____

Χαρακτηριστικά

	Όνομα:	Όνομα:	Όνομα:
Συνεργάσιμος			
Διασπαστικός			
Μοναχικός			
Καβγατζής			
Ντροπαλός			
Ελκυστικός			
Καυχησιάρης			
Είρωνας			
Επιθετικός			
Επικοινωνιακός			
Αρχηγός			
Χιούμορ (είναι αστείος)			

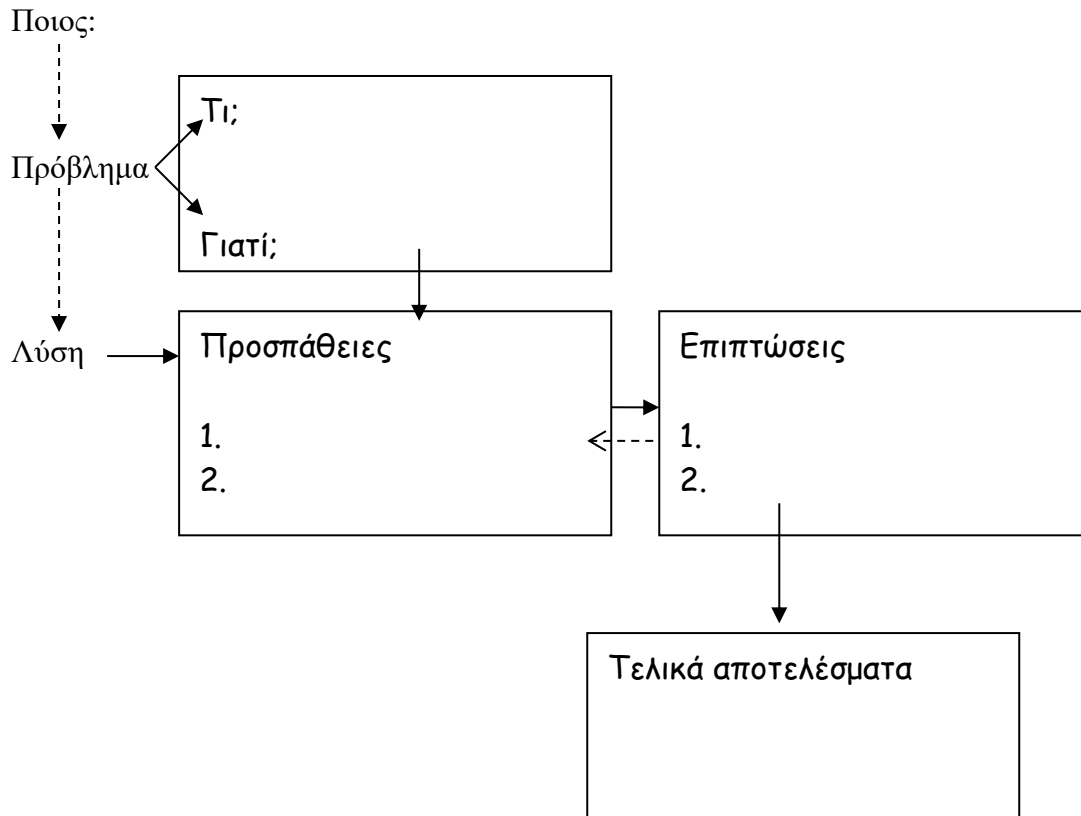
Συμπεράσματα

<ul style="list-style-type: none">•••

Διαρθρωτικές λέξεις και εκφράσεις: το κυριότερο, συγκριτικά με, περισσότερο από, το πιο σαφές σε σχέση με, διαφορετικό από, όμως, αλλά, στον αντίποδα, αντιθέτως, από την άλλη μεριά, ναι μεν αλλά, εξάλλου, παρόλο που, αν και, εντούτοις, ωστόσο, αντιπαραθέτω, αντιπαραβάλλω επιφυλάσσομαι, δεν συμμερίζομαι, αντιπροτείνω, παρά τις προσδοκίες... όμως, τα υπέρ και τα κατά του θέματος, συνεπώς, έτσι, γι αυτό το λόγο, επομένως, ώστε, άρα, λοιπόν, ως εκ τούτου, από τα παραπάνω, μετά από όλα αυτά, ανακεφαλαιωτικά, συμπερασματικά, συγκεντρωτικά κ.ά.

Πρόβλημα – Λύση

Η συγκεκριμένη γραφική αναπαράσταση χρησιμοποιείται για να περιγράψει ένα πρόβλημα και τις προσπάθειες ή απόπειρες που γίνονται για την επίλυσή του (το πρόβλημα της μόλυνσης). Επιπλέον, ο μαθητής – συγγραφέας μπορεί να αναφερθεί στις επιπτώσεις που είχαν οι διάφορες προσπάθειες και να γράψει τα τελικά αποτελέσματα.



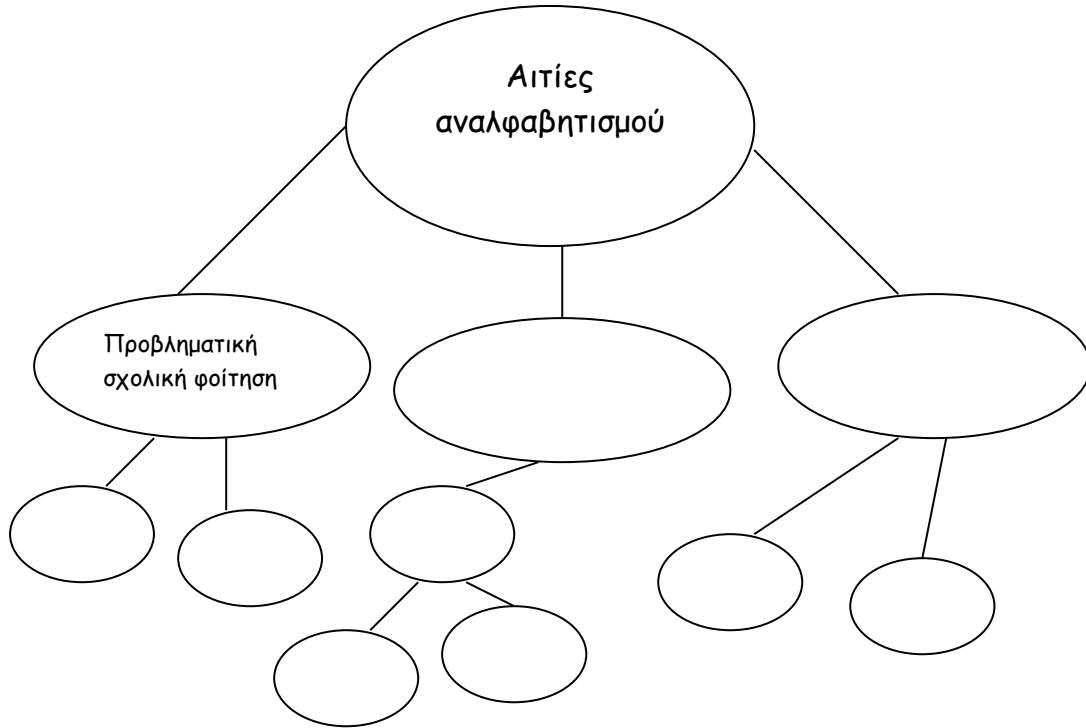
Ο μαθητής - συγγραφέας έχει τη δυνατότητα, για να αναλύσει το θέμα του, να θέσει τις παρακάτω **βασικές ερωτήσεις**:

- Ποιο ήταν το πρόβλημα;
- Ποίος το είχε;
- Γιατί ήταν πρόβλημα;
- Ποιες προσπάθειες έγιναν για να λυθεί το πρόβλημα;
- Τι επιπτώσεις είχαν αυτές;
- Πώς λύθηκε τελικά;

Κατά τη φάση της πρώτης καταγραφής ο μαθητής – συγγραφέας μπορεί να χρησιμοποιήσει τις παρακάτω **διαρθρωτικές λέξεις και εκφράσεις**: πρώτα- πρώτα, πρώτα από όλα, ένα άλλο αποτέλεσμα, το πιο σημαντικό από όλα, για ένα πράγμα, επιπλέον, ως αποτέλεσμα, επειδή, συνεπώς, για αυτόν το λόγο, τοιουτοτρόπως, γιατί, αιτία γι αυτό, αρχικά, μετά, κατά συνέπεια, επακόλουθο, ακόμα, άλλωστε, εξάλλου, επίσης, περαιτέρω, προκλήθηκε από, εξαιτίας, συνεπώς, έτσι, γι αυτό το λόγο, επομένως, ώστε, άρα, λοιπόν, ως εκ τούτου, από τα παραπάνω, μετά από όλα αυτά, ανακεφαλαιωτικά, συμπερασματικά, συγκεντρωτικά κ.ά.

Δίκτυο

Ο μαθητής - συγγραφέας χρησιμοποιεί τέτοιου είδους γραφικές αναπαραστάσεις για να παρουσιάσει πληροφορίες που σχετίζονται αιτιοκρατικά (αιτίες της αναλφαβητισμού) ή ιεραρχικά (κατηγορίες ζώων) ή διακλαδωτά (η παραγωγή του γραπτού λόγου ως σύνθετη δραστηριότητα). Με αυτόν τον τρόπο ο μαθητής – συγγραφέας μπορεί να βρίσκει τις σχέσεις μεταξύ των εννοιών μια ενότητας και τον τρόπο με τον οποίο αυτές αναλύονται σε μικρότερες.



Βασικές ερωτήσεις

Ποια είναι η υπερκατηγορία;

Ποιες είναι οι υποκατηγορίες;

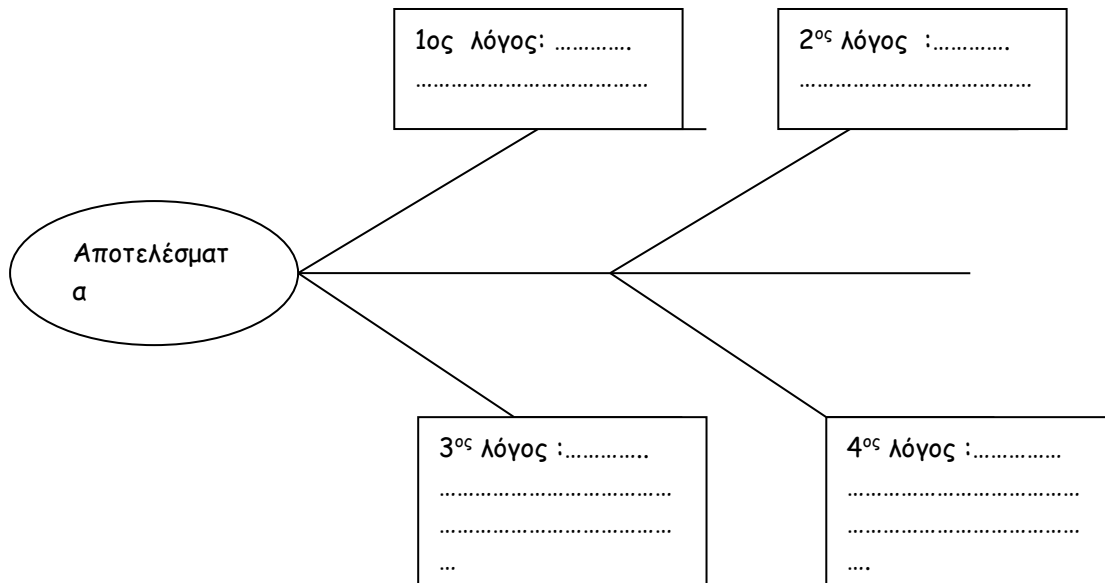
Πώς σχετίζονται οι υποκατηγορίες μεταξύ τους;

Πόσα επίπεδα υπάρχουν;

Διαρθρωτικές λέξεις και εκφράσεις: πρώτα- πρώτα, πρώτα από όλα, ένα άλλο αποτέλεσμα, το πιο σημαντικό από όλα, για ένα πράγμα, επιπλέον, ως αποτέλεσμα, επειδή, συνεπώς, για αυτόν το λόγο, τοιουτοτρόπως, γιατί, αιτία γι αυτό, αρχικά, μετά, κατά συνέπεια, επακόλουθο, ακόμα, άλλωστε, εξάλλου, επίσης, περαιτέρω, προκλήθηκε από, εξαιτίας, συνεπώς, έτσι, γι αυτό το λόγο, επομένως, ώστε, άρα, λοιπόν, ως εκ τούτου, από τα παραπάνω, μετά από όλα αυτά, ανακεφαλαιωτικά, συμπερασματικά, συγκεντρωτικά κ.ά.

Ψαροκόκαλο (Αίτιο – Αποτέλεσμα)

Η συγκεκριμένη γραφική αναπαράσταση μπορεί να απεικονίσει τα βήματα ενός γεγονότος ή μιας κατάστασης που οδηγούν το μαθητή- συγγραφέα σ' ένα συμπέρασμα. Επίσης, μπορεί να απεικονίσει ποιο θα μπορούσε να είναι το αποτέλεσμα μιας πρόβλεψης. Για την παρουσίαση αυτών των σύνθετων αιτιοκρατικών σχέσεων μεταξύ των γεγονότων ο μαθητής – συγγραφέας γράφει την πρώτη τις αιτίες μαζί με τις λεπτομέρειες τους (τους λόγους για μια συγκεκριμένη επιλογή, ή τους λόγους για ένα απρόσμενο γεγονός), ή ένα σύνθετο φαινόμενο (μόλυνση της γης).



Βασικές ερωτήσεις

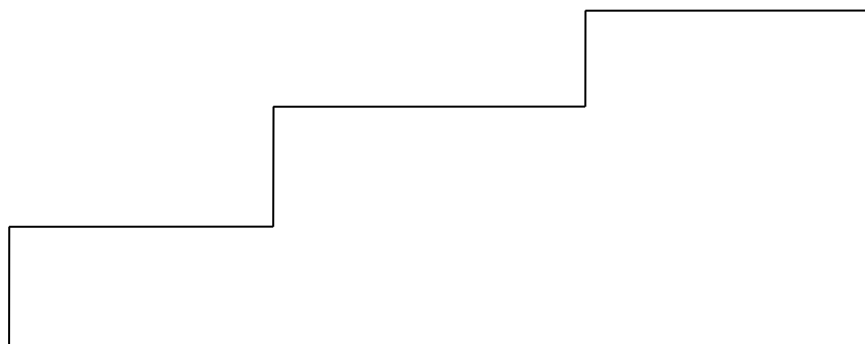
Ποιοι παράγοντες προκαλούν το X;

Πώς σχετίζονται;

Διαρθρωτικές λέξεις και εκφράσεις: και, επιπλέον, εκτός από αυτά, μεταξύ των άλλων, όχι μόνον αλλά και, και το ένα και το άλλο, επιπροσθέτως, δεν φθάνει που... αλλά και, και αυτό και εκείνο, προσθέτω, δεν αποκλείεται, συνάπτω, συναθροίζω, συμπεριλαμβάνω, όμως, αλλά, στον αντίποδα, αντιθέτως, από την άλλη μεριά, να μεν αλλά, εξάλλου, παρόλο που, αν και, εντούτοις, ωστόσο, αντιπαραθέτω, αντιπαραβάλλω επιφυλάσσομαι, δεν συμμαρίζομαι, αντιπροτείνω, παρά τις προσδοκίες... όμως, τα υπέρ και τα κατά του θέματος., ή το ένα ή το άλλο, είτε το θέλεις είτε όχι, ούτε επαίνους ούτε ψόγους, το κυριότερο, συγκριτικά με, περισσότερο από, το πιο σαφές σε σχέση με, διαφορετικό από, δηλαδή, με αυτό εννοώ, υπονοώ, δίνοντας μια άλλη ερμηνεία, θέλω να πω, με άλλα λόγια, επαναλαμβάνω, επαναφέρω το θέμα, επανέρχομαι στο ίδιο, συνεπώς, έτσι, γι αυτό το λόγο, επομένως, ώτσε, άρα, λοιπόν, ως εκ τούτου, από τα παραπάνω, μετά από όλα αυτά, ανακεφαλαιωτικά, συμπερασματικά, συγκεντρωτικά κ.ά.

Βήμα – Βήμα

Η αναπαράσταση αυτή βοηθά το μαθητή - συγγραφέα να περιγράψει τις οδηγίες που θα έδινε για να ολοκληρωθεί κάτι (οδηγίες για την ολοκλήρωση ενός σχεδίου) ή τα βήματα για την ολοκλήρωση ενός πειράματος.



Βασικές ερωτήσεις

Τι γίνεται αρχικά;

Τι ακολουθεί;

Τι άλλο;

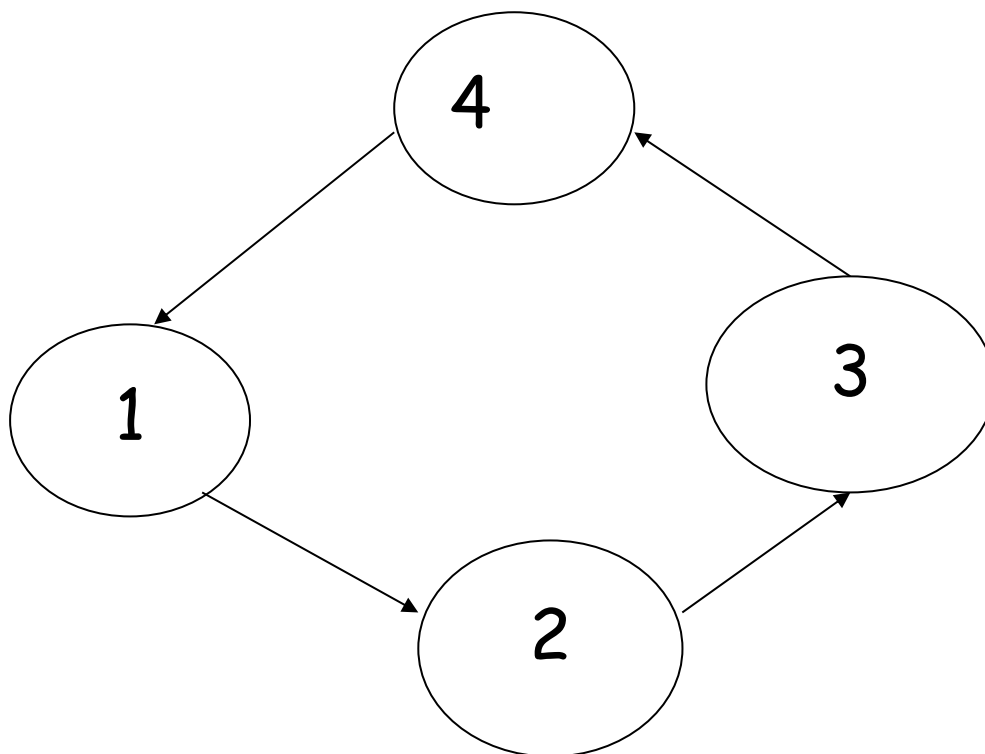
Στη συνέχεια;

Τελικά;

Διαρθρωτικές λέξεις και εκφράσεις: Πρώτον, δεύτερον, τρίτον, τελευταίο, μετά, αρχικά, επόμενο, προηγούμενος, τελικά, τώρα, σύντομα, μετά από αυτό, πριν, πριν από αυτό, σήμερα, κατά τη διάρκεια κ.ά.

Κύκλος

Η γραφική αυτή αναπαράσταση χρησιμοποιείται για να δείξει τον τρόπο με



τον οποίο μια σειρά από γεγονότα αλληλεπιδρούν και μας δίδουν κάποια αποτελέσματα ξανά και ξανά, χωρίς τέλος. Ο κύκλος των γεγονότων καταλήγει σε κάποια συμπεράσματα που με τη σειρά τους τροφοδοτούν πάλι το κύκλο από την αρχή (καιρικά φαινόμενα, κύκλοι της επιτυχίας και αποτυχίας, κύκλος της ζωής, κύκλος του νερού) (www.ncrel.org, www.sdcoe.k12.ca.us, Mather & Roberts, 1995).

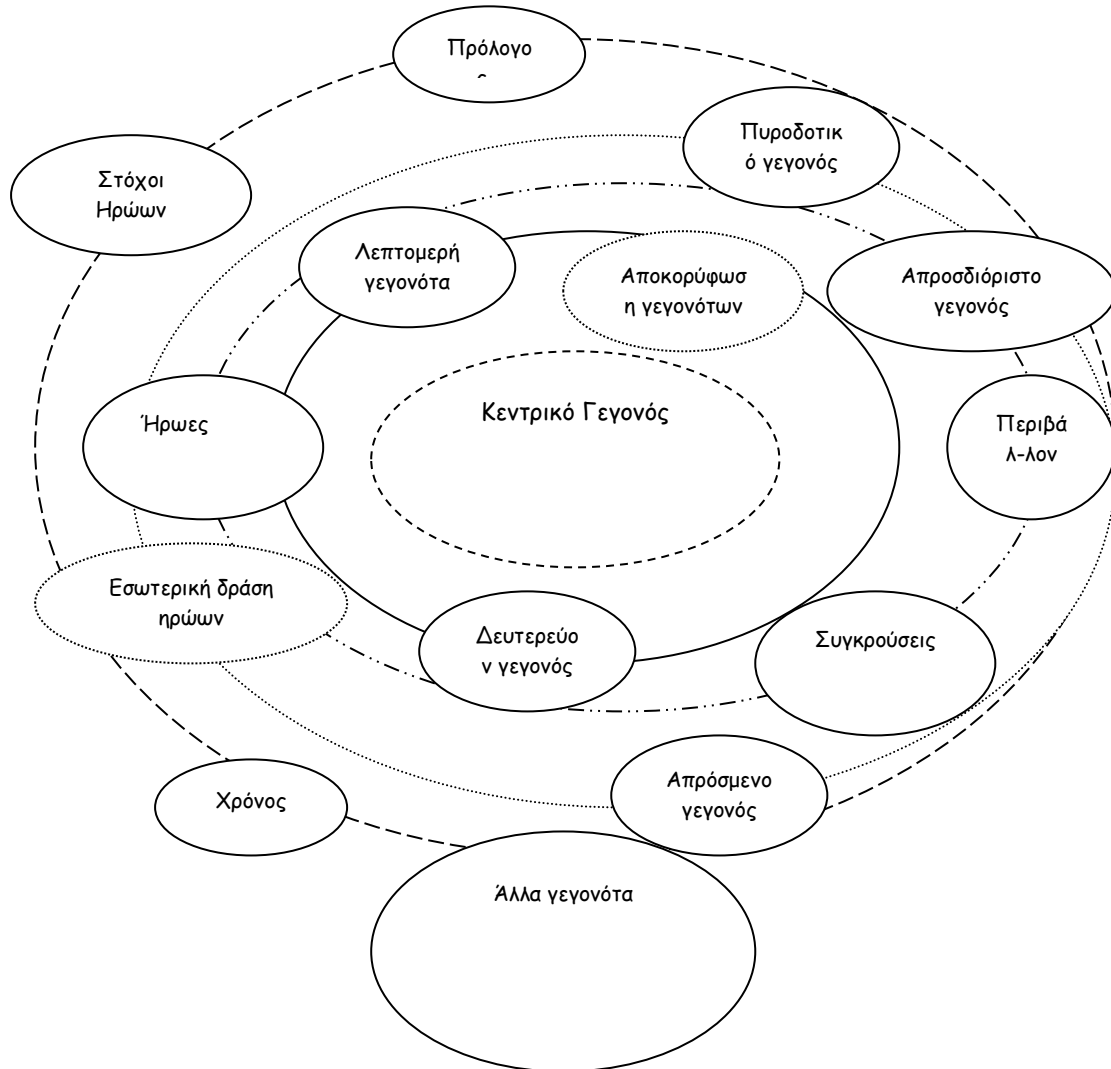
Βασικές ερωτήσεις

Ποια είναι τα κρίσιμα γεγονότα του κύκλου;

Πώς σχετίζονται τα κρίσιμα γεγονότα και επανέρχονται στην αρχή ξανά;

Ενδεικτικές διαρθρωτικές λέξεις και εκφράσεις: ξανά, επίσης, και, και μετά, παρά, εξίσου σημαντικό, άλλος ένας λόγος, τελικά, ακόμα, επιπλέον, επιπροσθέτως, τουλάχιστον, τελικά, μετά, ούτε, πάρα πολύ, σύμφωνα με, συνεπώς, συμπερασματικά, από τούδε, επιπλέον, και έπειτα, τοιουτοτρόπως, γιατί, για ποιο λόγο, έπειτα, αργότερα, όταν, αφού, μετά από αυτό, προηγουμένως, συγχρόνως, ταυτόχρονα, κατά τη διάρκεια, εν τω μεταξύ, κατά χρονική σειρά, ακολούθως, πρώτον, στην αρχή, μετά, ακόμα κ.ά.

Τα δομικά στοιχεία ενός αφηγηματικού κειμένου μπορούν να δοθούν στους μαθητές συγγραφείς που έχουν δυσκολίες στην παραγωγή του γραπτού λόγου ως μια γραφική αναπαράσταση που μοιάζει με το ηλιακό μας σύστημα. Στο κέντρο τοποθετείται το κεντρικό γεγονός και περιφερειακά τα υπόλοιπα δομικά στοιχεία.



Βασικές ερωτήσεις

Ποιοι είναι οι ήρωες της ιστορίας;

Που και πότε συμβαίνουν τα γεγονότα;

Τι συνέβη στους ήρωες σου και τι επιπτώσεις έχουν αυτά;

Ποια ήταν τα αισθήματα του ήρωα σου για αυτά που συμβαίνουν;

Τι θα κάνει ο ήρωας σου για να λύσει το πρόβλημα;

Τι προβλήματα συναντά;

Πώς αντιδρούν οι άλλοι απέναντι στον ήρωα σου;

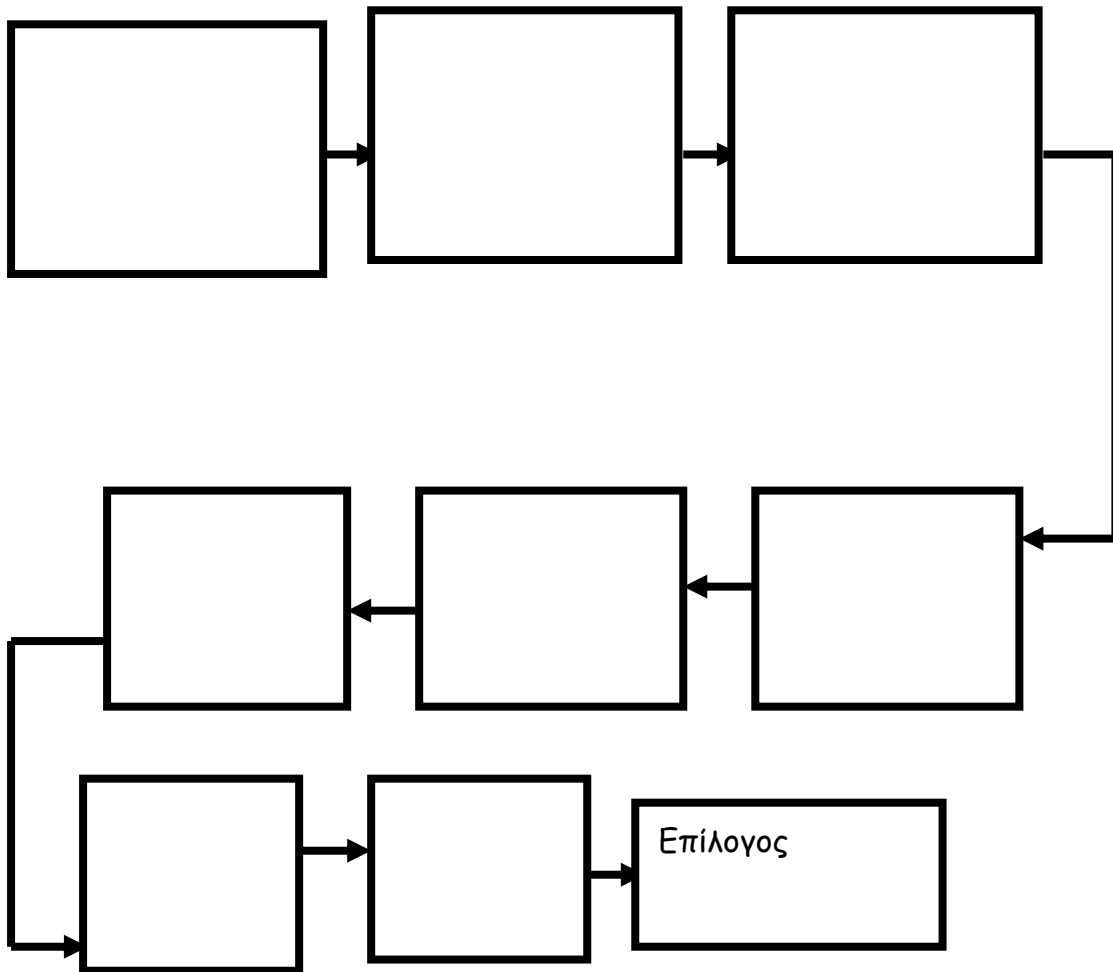
Νοητικός χάρτης αφηγηματικού κειμένου II

Ο μαθητής συγγραφέας με δυσκολίες στην παραγωγή του γραπτού λόγου συμπληρώνει τους χαρακτήρες, το χωροχρονικό πλαίσιο (χρόνος και τόπος), το πρόβλημα (κεντρικό γεγονός) και τη λύση στο πρώτο πεδίο. Στη συνέχεια ακολουθώντας το διάγραμμα ροής, αναφέρει διάφορα επεισόδια της ιστορίας που θέλει να γράψει (βλ. [www. region. 15.org](http://www.region.15.org)).

Όνομα: _____ Ημερομηνία: _____

Τίτλος:

Περιβάλλον , ήρωες , πρόβλημα - κεντρικό γεγονός, λύση

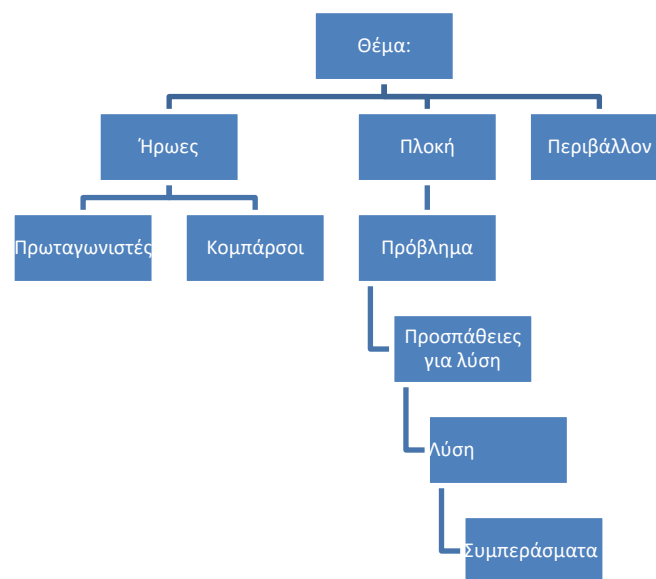


Γραφική αναπαράσταση αφηγηματικού κειμένου III

Οι γραφικές αναπαραστάσεις που αφορούν τα αφηγηματικά κείμενα μπορεί να συνδυαστούν με το μνημονικό κανόνα των 6 Π (ποιος, που, πότε, πώς, πόσο, ποιο) των 2 Τ (τι) και του ενός 1 Γ (γιατί). Ένας μαθητής έλεγε «για να φτιάξω μια ιστορία θυμάμαι τα 6 Π, τα 2 Τ; και το 1 Γ».

Βασικές ερωτήσεις

1. **Ποιος** είναι ο ήρωας της ιστορίας;
 2. **Πού** εξελίσσονται τα γεγονότα;
 3. **Πότε** συμβαίνουν όλα αυτά;
 4. **Πώς** αισθάνεται ο ήρωας;
 5. **Πώς** τελειώνει η ιστορία;
 6. **Ποιο** είναι το σημείο με τη μεγαλύτερη ένταση;
1. **Τι** συμβαίνει; (πρόβλημα – κεντρικό γεγονός)
 2. **Τι** κάνει ο ήρωας για να αντιμετωπίσει το πρόβλημα;
- **Γιατί** συμβαίνουν όλα αυτά;

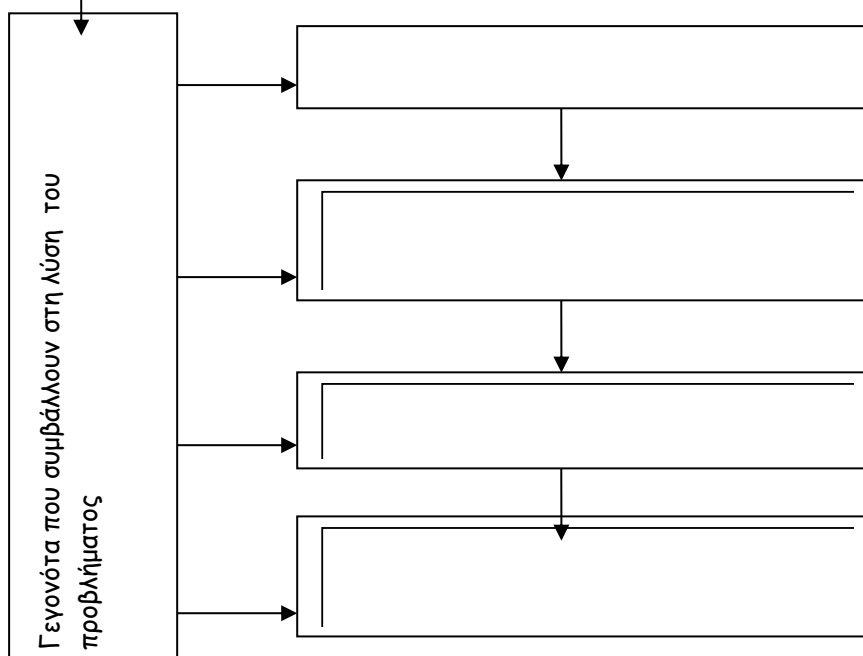


Γραφική αναπαράσταση αφηγηματικού κειμένου IV

Θέμα: _____

Πού;
Ποιοι;
Πότε;

Πρόβλημα;



Αποκορύφωση:

Λύση:

Επίλογος:

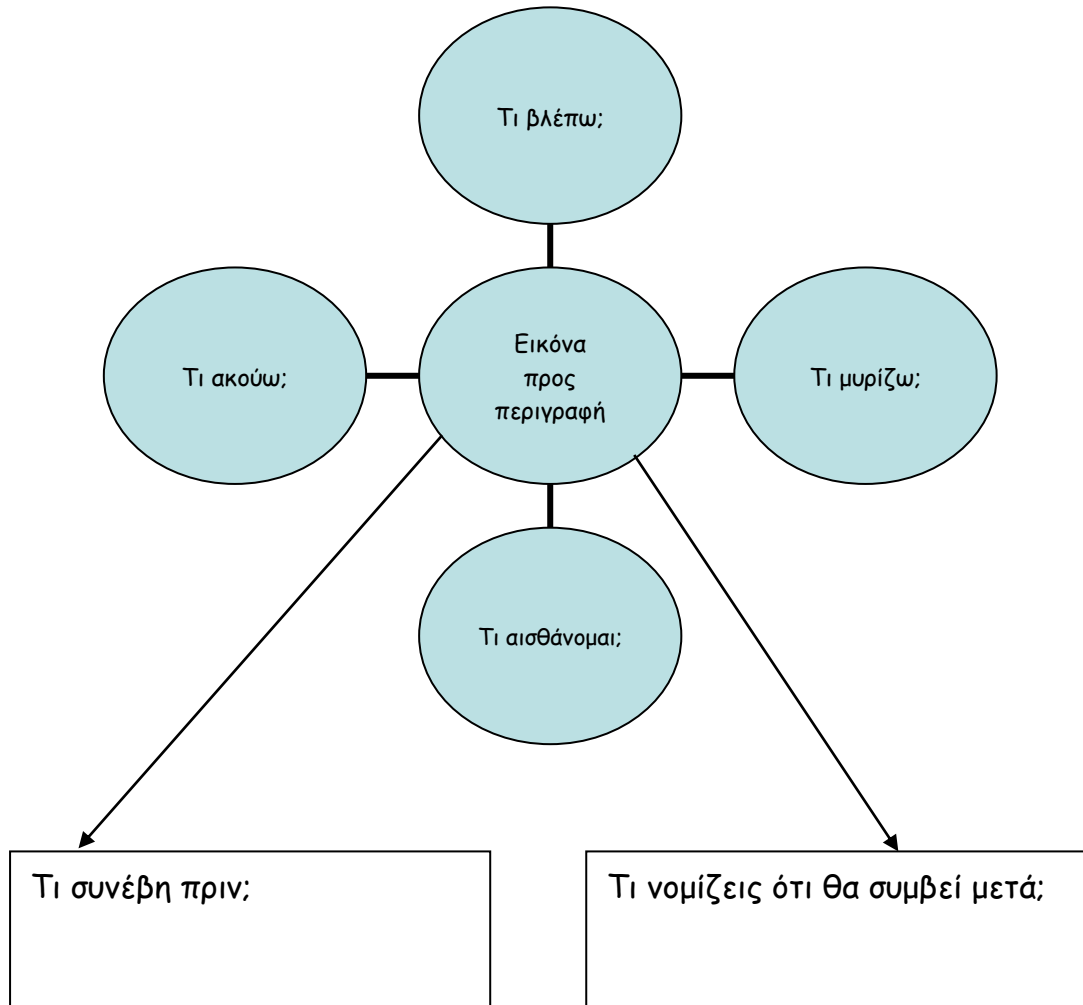
Γραφική αναπαράσταση αφηγηματικού κειμένου V

Εκτός από τις παραπάνω γραφικές αναπαραστάσεις για τη συγγραφή ενός αφηγηματικού κειμένου ο μαθητής – συγγραφέας θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει και την παρακάτω.

Πρωταγωνιστές		Περιβάλλον	
Πώς θα μπορούσα να ξεκινήσω;			
Πρόβλημα - σύγκρουση			
Γεγονός 1	Γεγονός 2	Γεγονός 3	Γεγονός 4
Λύση			

Γραφική αναπαράσταση περιγραφικού κειμένου Ι

Οι μαθητές με προβλήματα έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν μια γραφική αναπαράσταση η οποία βασίζεται στις αισθήσεις. Έτσι, μπορούν να περιγράψουν τι βλέπουν, τι ακούν, τι μυρίζουν και τι αισθάνονται.



Την παραπάνω γραφική αναπαράσταση μπορεί να τη χρησιμοποιήσει ο μαθητής συγγραφέας και στην περιγραφή μιας εικόνας. Για να μπορέσει όμως ο μαθητής – συγγραφέας να «απευαισθητοποιηθεί» και να κάνει τις δικές του υποθέσεις για τα γεγονότα της εικόνας μπορεί να χρησιμοποιήσει δύο βασικά ερωτήματα όπως:

- Τι συνέβη **πριν**;
- Τι θα συμβεί **μετά**;

και να γράψει τις δικές του εικασίες και υποθέσεις σχετικά με την εικόνα.

Γραφική αναπαράσταση περιγραφής ήρωα

Ο μαθητής –συγγραφέας μπορεί να περιγράψει ένα ήρωα που θέλει παρέχοντας πληροφορίες στους αναγνώστες του που αφορούν την εμφάνιση του, το λόγο που χρησιμοποιεί και τον χαρακτηρίζει, τις συνήθειες, τη συμπεριφορά και το περιβάλλον που ζει.

- Εμφάνιση

Περιγραφή προσώπου(μάτια, μαλλιά, χείλη, μύτη, υπόλοιπα χαρακτηριστικά):

Περιγραφή σώματος (χοντρός, κοντός, ψηλός, αδύνατος, μυώδης κτλ):

- Λόγος

Φράσεις που του αρέσει να λέει:

- ...
- ...
- ...

Τι διηγείται συχνά:

- Συνήθειες

Τι συνηθίζει να κάνει;

- ...
- ...
- ...

- Συμπεριφορά

Πώς συμπεριφέρεται;

- ...
- ...
- ...

Πώς του συμπεριφέρονται οι άλλοι;

- ...
- ...
- ...

- Περιβάλλον

Από πού είναι;

- ...
- ...
- ...

Πού τον συναντάς συνήθως;

- ...
- ...

Ποιο είναι το αγαπημένο του μέρος;

- ...

Βασικές ερωτήσεις

- Πώς είναι;
- Τι λέει συνήθως;
- Τι κάνει συνήθως;
- Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της προσωπικότητάς του;
- Πώς αντιμετωπίζει συνήθως τα προβλήματα;
- Πώς συμπεριφέρεται συνήθως;
- Από πού είναι;
- Πού τον συναντάς συνήθως;

Γραφική αναπαράσταση ενός άρθρου («Δημοσιογραφική»)

Η συγκεκριμένη γραφική αναπαράσταση βοηθά τον μαθητή – συγγραφέα με προβλήματα στην παραγωγή του γραπτού λόγου να περιγράψει ένα γεγονός απαντώντας στο σύνολο των ερωτημάτων. Αν και ο τίτλος γράφεται μπροστά, εν τούτοις συμπληρώνεται από το μαθητή στο τέλος της συγγραφής της ιστορίας. Ο μαθητής –συγγραφέας μπορεί να παίξει το ρόλο του δημοσιογράφου και να περιγράψει διάφορα γεγονότα στους αναγνώστες του.



Τελικά συμπεράσματα

<ul style="list-style-type: none">•••

Γραφική αναπαράσταση δόμησης παραγράφου Ι

Ο μαθητής - συγγραφέας με προβλήματα παραγωγής στο γραπτό λόγο μπορεί να χρησιμοποιεί τις παρακάτω γραφικές αναπαραστάσεις για να μάθει να δομεί παραγράφους οι οποίες θα περιλαμβάνουν θεματική πρόταση, υποστηρικτικές προτάσεις με λεπτομέρειες και πρόταση κατακλείδα.

Όνομα/ ονόματα : _____

Ημερομηνία _____

Θεματική πρόταση:

↓

...

Υποστηρικτικές προτάσεις :

↓

1^η

.....

2^η

.....

3^η

.....

4^η

.....

Κατακλείδα:

↓

.....

.....

.....



Κατακλείδα

.....
.....
.....

Δείγματα παραγράφων

Ο μαθητής συγγραφέας αφού έχει παράγει και έχει οργανώσει τις ιδέες του με την χρήση των γραφικών αναπαραστάσεων μπορεί να χρησιμοποιεί τους κατάλληλους κειμενικούς δείκτες για να μπορέσει να συνθέσει όσο γίνεται πιο ολοκληρωμένες παραγράφους. Στη συνέχεια παρουσιάζονται κάποια δείγματα παραγράφων με τους σχετικούς δείκτες που ο μαθητής μπορεί να χρησιμοποιεί καθώς περνά στη φάση της 1^{ης} καταγραφής.

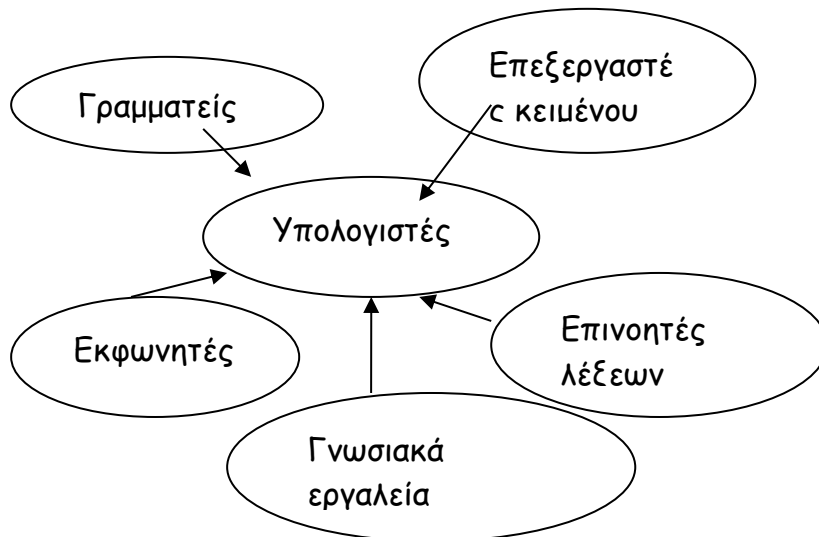
Παράγραφος σειράς γεγονότων

Πρόκειται για γεγονότα τα οποία παρουσιάζονται με σειρά και δίνουν οδηγίες πώς να κάνει κάποιος κάτι.

Κειμενικοί δείκτες- Συνδετικές λέξεις και φράσεις: Πρώτον, δεύτερον, τρίτον, τελευταίο, μετά, αρχικά, επόμενο, προηγουμένως, τελικά, τώρα, σύντομα, πριν, μετά, το βράδυ, κατά τη διάρκεια του απογεύματος, το πρωί κ.ά. Π.χ. «Για να φτιάξεις ένα χαρταετό πρέπει να ακολουθήσεις πολλά βήματα. Πρώτον θα πρέπει να ... Στη συνέχεια... Μετά... Τελικά...»

«Για να πρέπει να ακολουθήσεις πολλά βήματα. Πρώτον.....
.....
Στη συνέχεια.....
.....
Μετά
.....
Τελικά.....
.....»

Παράγραφος απαρίθμησης



Πρόκειται για μια σειρά από γεγονότα ή λεπτομέρειες που σχετίζονται με ένα θέμα και κατηγοριοποιούνται ως σημεία.

Κειμενικοί δείκτες- Συνδυετικές λέξεις και φράσεις: Επιπροσθέτως, επιπλέον, από την άλλη, παρομοίως, βέβαια, τελικά, για παράδειγμα, με άλλα λόγια, επόμενο, ακόμα, τέτοια που, πρώτον, δεύτερον, για αυτό, να σημειωθεί ότι κ.ά.

Π.χ. «Την φωτιά μπορούμε να την χρησιμοποιήσουμε με πολλούς τρόπους. Για παράδειγμα μπορούμε να Από την άλλη μπορούμε να

Με άλλα λόγια είναι.....

Τελικά.....

Π.χ. «Οι υπολογιστές μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην αντιμετώπιση των δυσκολιών παραγωγής γραπτού λόγου με πολλούς τρόπους. Για παράδειγμα μπορεί να χρησιμοποιηθούν ως ή Βέβαια..... Για παράδειγμα..... Τελικά.....»

«Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να
Πρώτον,.....
Δεύτερον,.....

Τελικά.....
.....»

Περιγραφική παράγραφος

Υπάρχουν πολλών ειδών περιγραφές τις οποίες θα πρέπει να διδαχθεί ο μαθητής όπως η περιγραφή προσώπου, η περιγραφή αντικειμένου, η περιγραφή τοπίου κτλ. Η περιγραφή μπορεί να περιλαμβάνει χωρικά χαρακτηριστικά, φυσικές ιδιότητες, χαρακτηριστικά συμπεριφοράς, συναισθηματικά χαρακτηριστικά ή εφαρμογές.

Κειμενικοί δείκτες- Συνδετικές λέξεις και φράσεις: Μοιάζει με, μπορεί να εξηγηθεί ως, είναι ένας τόπος που, είναι ένας άνθρωπος ο οποίος, είναι μια μέθοδος για να, ένας τρόπος για να, ακόμα, επιπλέον, μπορείς να, δηλαδή, συνεπώς, έτσι κτλ.

«Δεν είναι δύσκολο να περιγράψει κάποιος το.....
Μοιάζει με
Αν κοιτάξεις γύρω θα δεις.....
Μπορείς ακόμα να δεις.....
Μπορείς να ακούσεις.....
Μπορεί να γευτείς.....
Μπορείς να μυρίσεις.....
Αυτό μπορεί να εξηγηθεί.....
Μπορείς να νιώσεις.....
Γενικά
Είναι πολύ.....
Θα ήθελα να.....»

Παράγραφος αίτιου – αποτελέματος

Ο συγγραφέας εξηγεί τους λόγους που προκάλεσαν ένα γεγονός, καθώς και τις επιπτώσεις, τα αποτελέσματα που αυτό έχει.

Κειμενικοί δείκτες- Συνδετικές λέξεις και φράσεις: πρώτα- πρώτα, πρώτα από όλα, ένα άλλο αποτέλεσμα, το πιο σημαντικό από όλα, για ένα πράγμα, επιπλέον, ως αποτέλεσμα, επειδή, συνεπώς, για αυτόν το λόγο, τοιουτοτρόπως, γιατί, αιτία για αυτό, αρχικά, μετά, κατά συνέπεια, επακόλουθο, ακόμα, άλλωστε, εξάλλου, επίσης, περαιτέρω, προκλήθηκε από, εξαιτίας κ.ά.

Π.χ. «Η ρύπανση στο λιμάνι προκλήθηκε από το..... Αυτό συνέβη γιατί.....Αποτέλεσμα αυτού του πράγματος ήταν..... Ένα άλλο επακόλουθο ήταν Επιπλέον.....»

«Η

Προκλήθηκε από.....,

Αυτό είχε ως συνέπεια.....

Επιπλέον.....

Τα αποτελέσματα.....»

Σύγκριση - αντίθεση

Ο συγγραφέας συγκρίνει δύο ή περισσότερα θέματα, πράγματα, πρόσωπα και επισημαίνει τις ομοιότητες και τις διαφορές τους ως προς μια τους διάσταση.

Κειμενικοί δείκτες- Συνδυετικές λέξεις και φράσεις: αντιθέτως, σε αντίθεση με, όμως, αλλά, ενώ, επειδή, παρόλο, αντί, ομοίως, από τη μια μεριά, από την άλλη, αν και, κατά τα άλλα, εφόσον, ακόμα, μοιάζουν με κ.ά. Π.χ. «Το Ρέθυμνο και η Στοκχόλμη έχουν περισσότερες διαφορές παρά ομοιότητες. Η Στοκχόλμη σε αντίθεση με το Ρέθυμνο έχει πολύ πράσινο.... Ακόμα διαφέρουν Ενώ το Ρέθυμνο..... Ωστόσο οι δύο πόλεις.....Παρόλο.....»

Τεχνική των εικόνων

Η τεχνική αυτή μπορεί να περιλαμβάνει μια εικόνα, την οποία ζητείται από τους μαθητές να την περιγράψουν. Ο εκπαιδευτικός βοηθά τους μαθητές να παρατηρούν την εικόνα και να την περιγράψουν, όσο γίνεται λεπτομερέστερα, προσδιορίζοντας τις σχέσεις των αντικειμένων στο χώρο. Επίσης, ζητά από τους μαθητές να κάνουν εικασίες για το τι είχε προηγηθεί και για το τι νομίζουν ότι θα ακολουθήσει. Έτσι οι μαθητές ξεφεύγουν από αυτό που βλέπουν (βλ. Γραφική αναπαράσταση περιγραφής I).

Τεχνική των ημιτελών προτάσεων

Ο εκπαιδευτικός μπορεί να δίδει στους μαθητές κάποιες ημιτελείς προτάσεις και αυτοί να τις συμπληρώνουν.

Τεχνική της αρχικής και τελικής παραγράφου

Ο εκπαιδευτικός δίδει στους μαθητές την αρχική και τελική παράγραφο και οι μαθητές γράφουν τα ενδιάμεσα γεγονότα.

Τεχνική με τις κάρτες

Η τεχνική αυτή μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε όλες τις φάσεις παραγωγής του γραπτού λόγου από τους μαθητές με δυσκολίες στην παραγωγή του γραπτού λόγου, όταν αυτοί γράφουν σε ατομική ή σε ομαδική βάση. Για το λόγο αυτό υπάρχουν κάρτες σχεδιασμού που βοηθούν το συγγραφέα να παράγει ιδέες αφού λάβει υπόψη του τους αναγνώστες στους οποίους απευθύνεται, το σκοπό για τον οποίο γράφει και το είδος του κειμένου. Υπάρχουν ακόμα κάρτες για την πρώτη καταγραφή και κάρτες βελτίωσης. Οι τελευταίες βοηθούν σημαντικά το μαθητή- συγγραφέα να απευαισθητοποιηθεί συναισθηματικά και γνωσιακά και να κρίνει αν και κατά πόσο αυτό που είναι τώρα γραμμένο, ικανοποιεί τις επιλογές που είχε κάνει κατά τη διάρκεια της φάσης του σχεδιασμού.

Η χρήση τους συνιστάται να γίνεται σύμφωνα με την αρχή της φθίνουσας καθοδήγησης, βάσει της οποίας ο εκπαιδευτικός παραχωρεί όλο και περισσότερο έλεγχο της γραπτής δραστηριότητας στους μαθητές- συγγραφείς με προβλήματα στην παραγωγή του γραπτού λόγου έχοντας ως βασικό στόχο να τους οδηγήσει σταδιακά σε συγγραφική αυτονομία. Οι μαθητές συγγραφείς θα μπορούν έτσι να παράγουν επικοινωνιακά κείμενα μέσα στο ιδιότυπο πλαίσιο παραγωγής του γραπτού λόγου.

Οι κάρτες παρέχουν οδηγίες, νύξεις οι οποίες θα διευκολύνουν τη λειτουργία της βραχύχρονης μνήμης, δηλαδή το τι θα κάνει ο συγγραφέας καθώς γράφει. Επιπλέον παρέχουν μεταγνωσιακές οδηγίες, οι οποίες αφορούν τις δομές του κειμένου (π.χ. παράγραφοι, προτάσεις, ορθογραφία), το είδος του (π.χ. αφήγηση, περιγραφή, επιχειρηματολογικό κείμενο κλπ) και τους στόχους του συγγραφέα, βοηθώντας με αυτόν τον τρόπο το μαθητή να ξεκαθαρίσει τους λόγους για τους οποίους γράφει το κείμενό του και στη συνέχεια να διαπιστώσει αν και κατά πόσο τους πέτυχε. Έτσι ο μαθητής - συγγραφέας έχει επίγνωση για το τι θα κάνει, πώς θα το κάνει, πότε και γιατί θα το κάνει. Το γεγονός αυτό τον βοηθά σημαντικά να συγκεντρώνει την προσοχή τους κάθε φορά στην επίτευξη ενός μόνο στόχου χωρίς να διακόπτεται η διαδικασία παραγωγής γραπτού λόγου. Το τελευταίο είναι ιδιαίτερα σημαντικό για τους μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες, οι οποίοι, όπως προκύπτει από σχετικά ερευνητικά δεδομένα, δείχνουν να έχουν ελλιπείς μεταγνωσιακές δεξιότητες και δεν μπορούν να ενορχηστρώνουν τις δεξιότητες της παραγωγής του γραπτού λόγου.

Το μεγαλύτερο πλεονέκτημα της χρήσης των καρτών είναι ότι οι ίδιοι οι μαθητές - συγγραφείς έχουν τη δυνατότητα να ασκούν όσο το δυνατόν μεγαλύτερο διαδικαστικό έλεγχο στη γραπτή δραστηριότητα και να επιτυγχάνουν τους στόχους τους. Έτσι νιώθουν υπεύθυνοι και ότι μπορούν να

τα καταφέρουν χρησιμοποιώντας το γραπτό λόγο ως ένα μέσο για μάθουν περισσότερα για ένα θέμα. Η χρήση των καρτών έχει δείξει ότι έχουν θετικές επιπτώσεις όχι μόνο στην ποιότητα του γραπτού λόγου, αλλά και στις μεταγνωσιακές δεξιότητες του μαθητή, στο αυτοσυναίσθημα και στην αυτοεκτίμησή του (Σπαντιδάκης, 1998^α). Αξίζει να σημειωθεί η φράση ενός μαθητή μας που τις χρησιμοποιούσε για να γράψει σχολίασε : «Τώρα ξέρω και μπορώ να κάνω και εγώ ό,τι κάνουν οι άλλοι όταν θέλουν να γράψουν ένα κείμενο»

Οι κάρτες υποστηρίζουν τους μαθητές συγγραφείς με το παρέχοντας τους τις επιθυμητές διαδικαστικές διευκολύνσεις ή νύξεις ώστε να μπορέσουν αυτοί να ολοκληρώσουν την γραπτή δραστηριότητα και να επιτύχουν το στόχο για το οποίο γράφουν το κείμενό τους. Επιπλέον, μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε όλες τις φάσεις της γραπτής δραστηριότητας μειώνοντας το γνωσιακό φορτίο του μαθητή -συγγραφέα ο οποίος διευκολύνεται σημαντικά γνωσιακά και μεταγνωσιακά χωρίς να διακόπτει τη γραπτή δραστηριότητα.

Ο μαθητής συγγραφέας ξεκινά με την κάρτα σχεδιασμού

Η **κάρτα σχεδιασμού** στοχεύει στο να βοηθήσει το μαθητή συγγραφέα να κάνει κάποιες επιλογές οι οποίες θα τον διευκολύνουν στην ολοκλήρωση του κειμένου που επιθυμεί να γράψει. Περιλαμβάνει τη διατύπωση του θέματος, την ημερομηνία και το όνομα ή τα ονόματα των συγγραφέων. Ο μαθητής-συγγραφέας στη φάση αυτή καταγράφει τις διάφορες επιλογές του οι οποίες αφορούν το είδος του κειμένου που προτίθεται να γράψει, το σκοπό για τον οποίο γράφει και τους αναγνώστες στους οποίους θέλει να απευθυνθεί. Ο εκπαιδευτικός συζητά με τους μαθητές και εξηγεί τον τρόπο με τον οποίο οι επιλογές αυτές επηρεάζουν δυναμικά το περιεχόμενο, το λεξιλόγιο, τη δομή και το ύφος που θα πρέπει να έχει το τελικό κείμενο.

Η χρήση των καρτών στη φάση αυτή είναι ιδιαίτερα σημαντική γιατί επιτρέπει στους μαθητές να κάνουν αυτό που κάνουν οι περισσότεροι έμπειροι συγγραφείς. Οι τελευταίοι δεν σχεδιάζουν μόνο το τι θα γράψουν αλλά και το πώς θα το γράψουν θέτοντας στόχους, μελετώντας τις ανάγκες των αναγνωστών τους και δομώντας το κείμενό τους ώστε αυτό να ικανοποιεί τους στόχους που έχουν θέσει. Έρευνες δείχνουν πως οι έμπειροι μαθητές - συγγραφείς αφιερώνουν χρόνο στην φάση του σχεδιασμού. Ο χρόνος αυτός μεγαλώνει με την ηλικία και την επιδεξιότητα του συγγραφέα. Έτσι οι έμπειροι μαθητές - συγγραφείς αφιερώνουν το ένα τέταρτο(1/4) του διαθέσιμου χρόνου τους, ενώ οι επαγγελματίες να αφιερώνουν το δύο τρίτα του χρόνου τους (Scardamalia & Bereiter, 1987).

Η χρήση των καρτών του σχεδιασμού είναι ιδιαίτερα σημαντική για τους μαθητές με δυσκολίες παραγωγής, οι οποίοι δεν αφιερώνουν καθόλου χρόνο

για να σχεδιάσουν τι θα πουν και πώς θα το γράψουν. Οι μαθητές αυτοί αρχίζουν σχεδόν αμέσως μόλις τους δοθεί το θέμα αφιερώνοντας το πολύ ένα λεπτό στη φάση του σχεδιασμού.

Κάρτα σχεδιασμού

Θέμα:.....
.....

Ημερομηνία:.....

Ονόματα:.....
.....

Πριν ξεκινήσουμε.

Επιλέγω προσεκτικά αφού συζητήσω με το συμμαθητή μου

1. Για ποιους γράφω;.....
(για μικρότερους αναγνώστες, για μεγαλύτερους ή αναγνώστες της ηλικίας μου)
2. Είναι οικείοι με το θέμα , ναι ή όχι
3. Τι διάθεση θέλω να τους δημιουργήσω;.....
4. Τι θέλω να γράψω;
 - Αφήγηση
 - Περιγραφή
 - Πρόσκληση
 - Ευχητήρια κάρτα
 - Αγγελία

5. Τα κύρια σημεία της ιστορίας μου είναι:

.....
.....
.....
.....
.....

Κάτω από το δυνατό φως αυτών των επιλογών ο μαθητής προχωρά στην επόμενη φάση που είναι η γέννηση ιδεών, όπου μπορεί να χρησιμοποιήσει πολλών ειδών κάρτες. Ανάλογα με την επιλογή που κάνει για το είδος του κειμένου χρησιμοποιεί και τις ανάλογες κάρτες για να παράγει ιδέες.

Κάρτες γέννησης ιδεών

Βασικός στόχος αυτής της φάσης είναι οι μαθητές - συγγραφείς να παράγουν όσο το δυνατόν περισσότερες ιδέες χωρίς να τις κρίνουν και χωρίς να νοιάζονται για τα ορθογραφικά λάθη τους. Για το λόγο αυτό μπορούν να χρησιμοποιούν είτε κάρτες με τα δομικά στοιχεία των κειμένων, είτε κάρτες με ερωτήσεις, είτε κάρτες με εικόνες, είτε συνδυασμός των παραπάνω. Στη συνέχεια οι μαθητές τις ταξινομούν ώστε να εξυπηρετούν καλύτερα τις επιλογές που έχουν κάνει στη φάση του σχεδιασμού.

Ενδεικτικά, θα παραθέσουμε για δύο είδη κειμένων κάρτες τις οποίες μπορεί να χρησιμοποιήσει ο μαθητής συγγραφέας. Η πρώτη παρέχει τα δομικά στοιχεία της αφήγησης και ζητά από το μαθητή συγγραφέα να τα συμπληρώσει και να τα ταξινομήσει.

Οι κάρτες που αφορούν την γραφή αφηγηματικού κειμένου περιέχουν τα δομικά του στοιχεία, τα οποία αναφέρονται στο **περιβάλλον**, στους **ήρωες**, στα **δευτερεύοντα γεγονότα**, στο **κεντρικό γεγονός**, στα **απρόσμενα και μη προσδιοριστέα γεγονότα**, στην **αποκορύφωση**, στο **χρόνο**, στις **συγκρούσεις** των ηρώων, στο **πυροδοτικό γεγονός** και στον **επίλογο**. Στο πάνω μέρος κάθε κάρτας οι μαθητές γράφουν ένα **αριθμό**, που αφορά την ταξινόμηση κάθε κάρτας. Έτσι οι μαθητές είχαν την δυνατότητα να παράγουν ιδέες και να τις οργανώνουν έτσι που να εξυπηρετούν τις επιλογές που είχαν κάνει για το ακροατήριο, το είδος του κειμένου και τη διάθεση που ήθελαν να δημιουργήσουν.

σειρά :	
Απρόσμενα γεγονότα :	
.....	
.....	
.....	

Στο πίσω μέρος κάθε κάρτας υπάρχουν υπενθυμίσεις για το τι αυτή δηλώνει:
π.χ. για την παραπάνω κάρτα

Κάτι που συμβαίνει όταν δεν το περιμένουμε. π.χ. Κατά την διάρκεια της καταιγίδας ένα σπουργίτι κτυπάει το τζάμι...

Ιστορία χωρίς απρόσμενα γεγονότα είναι πληκτική

Γύρνα πίσω και πρόσθεσε μερικά απρόσμενα γεγονότα

Με τη χρήση των καρτών αυτών οι μαθητές έγραφαν και έβαζαν στη σειρά τουλάχιστον 13 προτάσεις.

Σημειώνεται ότι στη φάση αυτή, ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον τρόπο γραφής της ιστορίας, στο αν η ιστορία απευθυνόταν σε ακροατήριο που ήταν οικείο με το θέμα ή όχι, όπως επίσης και στην ηλικία του ακροατηρίου, αν δηλαδή, ήταν μικρότερης ηλικίας, της ίδιας ή μεγαλύτερης από αυτήν του συγγραφέα.

Κάρτες για τη βελτίωση του κειμένου

Οι μαθητές, πριν κοινοποιήσουν στους αναγνώστες τους τα κείμενά τους, απαντούν και επανεξετάζουν τα όσα έχουν γράψει θέτοντας ερωτήσεις του τύπου:

Πίνακας ερωτήσεων για την βελτίωση του κειμένου
• Είναι όλες οι προτάσεις απλές για τους αναγνώστες μου;
• Μεταφέρω τη διάθεση που είχα αρχικά επιλέξει;
• Μήπως είναι αναγκαίο να προσθέσω μερικές ερωτήσεις;
• Έχει κάθε παράγραφος μια βασική πρόταση;
• Πώς αλλιώς θα μπορούσα να γράψω αυτό που ήδη έχω γράψει;
• Πώς μπορώ να είμαι σίγουρος ότι οι αναγνώστες μου θα καταλάβουν τι είχα στο μυαλό μου, όταν έγραφα την ιστορία μου;
• Τί άλλο σκέφτομαι γύρω από το αυτό;
• Τί άλλο θα μπορούσα να προσθέσω;
• Τί μπορεί να εμποδίζει τους αναγνώστες μου να καταλάβουν το κείμενό μου;
• Ένα σημαντικό σημείο που ακόμα δεν έχω θίξει είναι το...;
• Θα μπορούσε να γίνει πιο σαφής η παράγραφος, αν...;
• Αν το έβλεπα από άλλη οπτική γωνία...;
• Δεν πρέπει να ξεχνώ πως το θέμα μου αναφέρεται στο ...;
• Θα μπορούσα να τα συνδέσω όλα αυτά, αν...;

Κατά τη φάση αυτή διδάσκονται οι μαθητές τεχνικές βελτίωσης δόμησης των παραγράφων και των προτάσεων της δομής του κειμένου, της ροής του.

Ερωτήσεις σε επίπεδο πρότασης

Ο δάσκαλος προτρέπει τους μαθητές να κάνουν πιο πληροφοριακές τις προτάσεις θέτοντας ερωτήματα π.χ. Ποιός; Πότε; Πού; Πώς; και Γιατί ; του τύπου:

Η Τετάρτη τάξη πήγε εκδρομή. Πότε;

Χθες, η Τετάρτη τάξη πήγε εκδρομή. Πού;

Χθες, η Τετάρτη τάξη πήγε εκδρομή στο δάσος. Πώς;

Χθες, η Τετάρτη τάξη πήγε εκδρομή στο δάσος με το λεωφορείο. γιατί;

Χθες, η Τετάρτη τάξη πήγε εκδρομή στο δάσος με το λεωφορείο για να διασκεδάσει.

Τεχνική κάρτας Σ.Ο.ΚΑ.Ρ.Ε.

Η κάρτα αυτή χρησιμοποιείται για να βοηθήσει το μαθητή συγγραφέα να ασκεί μεγαλύτερο έλεγχο στις διαδικασίες που απαιτούνται για να ολοκληρώσει το κείμενό του. Για το σκοπό αυτό ακολουθεί τις παρακάτω φάσεις:

Σ	Σχεδιασμός	Επιλέγω ιδέες αφού λάβω υπόψη μου: <ul style="list-style-type: none">• Το ακροατήριο• Το σκοπό που γράφω• Το είδος του κειμένου
Ο	Οργάνωση	Οργανώνω τις ιδέες μου έτσι ώστε να ικανοποιούνται οι επιλογές της φάσης του σχεδιασμού.
ΚΑ	Καταγραφή	Καταγράφω χωρίς να νοιάζομαι για τα ορθογραφικά λάθη
Ρ	Διόρθωση	Η παραγωγή του γραπτού λόγου δεν είναι μια διαδικασία «ψεκάστε, σκουπίστε, τελειώσατε» Γίνεται έλεγχος για να ικανοποιούνται τώρα οι επιλογές της φάσης του σχεδιασμού
Ε	Έκδοση	Κοινοποίηση του κειμένου στους αναγνώστες